

# DEL SENDERO AL ARTEFACTO



Conociendo la  
huella arriera a  
través de sus  
objetos.

# COIHUECO



# EL PAISAJE ANDINO DE LA TRASHUMANCIA DIBUJADO DESDE SUS PISOS ECOLÓGICOS.

Para Hans Niemeyer (1994), "la trashumancia representa una práctica fundamental en gran parte de la región andina, desde los primeros tiempos de su ocupación humana. Estos grupos debieron ocupar una variedad de pisos ecológicos desde la alta cordillera hasta la costa, explotando diversos recursos de acuerdo a su rotación estacional". Los pisos ecológicos son zonas con características naturales propias que se diferencian, entre otros aspectos, por su altitud y vegetación.

John Murra (1967) señalaba que las sociedades andinas, se organizaban para lograr controlar un máximo de pisos y nichos ecológicos, y así aprovechar los recursos que se daban sólo allí, estos supieron hacer uso de la diversidad ecológica que se les presentaba en cada franja, ya sea aprovechando el clima, el relieve, la altura y los demás factores presentes en el medio, para el desarrollo de su sociedad. Richard MacNeish (1970), manifiesta **que la agricultura americana tiene un estrecho vínculo con la trashumancia andina**, ya que en sus trayectos colabora con la domesticación y tránsito de plantas de altas latitudes a zonas bajas. Este modo de vida pastoril andino se conecta estrechamente con la diversidad de hábitat cordilleranos y es un antecedente del mundo arriero contemporáneo

El destino del trayecto es el puesto de la veranada, lugar donde arrieros y animales permanecen durante cuatro o cinco meses en paisajes cordilleranos que cuentan con abundante pasto verde y agua, estas superficies son inicio de cuencas hidrográficas que dan paso a grandes ríos. La forma de habitar en este tiempo estival es en el puesto; una

# LAS COSAS PRIMORDIALES

Si bien para quien practica la trashumancia, todo el apero es importante, para esta publicación se identifican elementos que tienen mayor relevancia en la participación del trayecto hacia la veranada según cada territorio. Para el caso de la faja comprendida en Coihueco, vamos a priorizar en una dimensión funcional y afectiva a las maletas o “prevenciones” y la “viciera”.



## LAS PREVENCIONES *La alforja de subsistencia*

También conocida como “maleta” o “alforja”, es una pieza textil compuesta por dos compartimientos unidos por un paño central que permite equilibrar los pesos a cada lado del lomo del caballo.

Es la pieza que cumple el objetivo de trasladar la alimentación que se consume durante la ruta o ración de marcha; Se elabora con la técnica del telar witril; usualmente con tintes artificiales por el colorido que se logra; Quienes las fabrican son manos de artesanas que pueden pertenecer a la familia del arriero.

La carga de las “prevenciones” suele contemplar un jarro, harina tostada, azúcar, tomate, charqui, atún, pan y agua.

La alforja también cumple una doble función que reaparece como elemento de recolección de hierbas silvestres, además del ya mencionado transporte de alimentos de marcha.



## LA VICIERA *Donde se llevan los vicios*

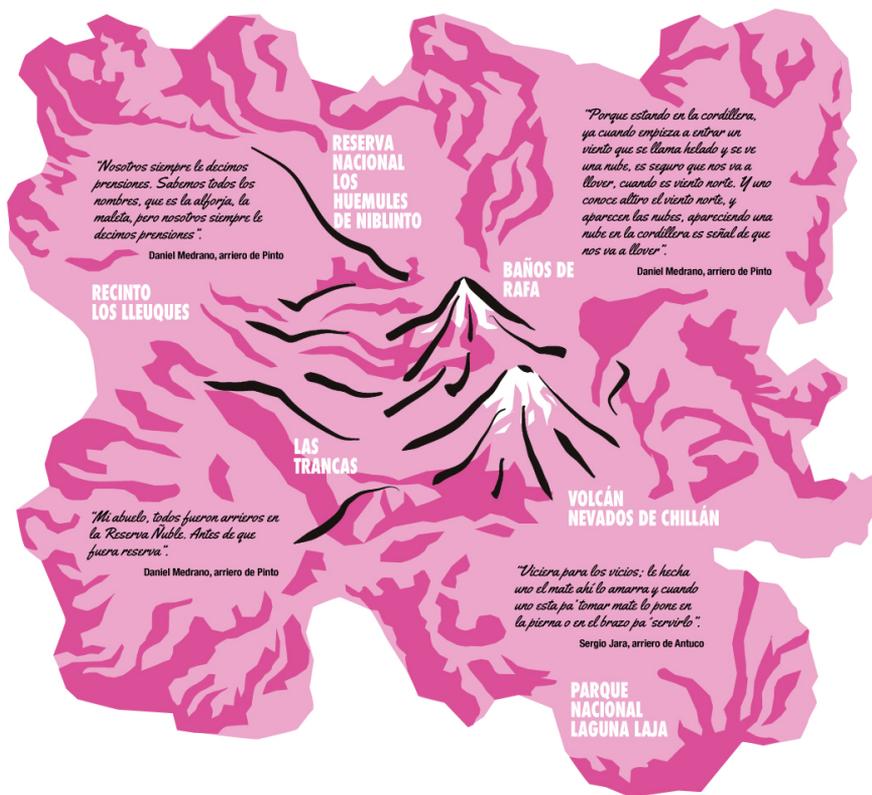
Artefacto textil elaborado con tela, similar a la alforja pero de tamaño más pequeño, ubicada en la sección delantera del apero; visible en un primer acercamiento pues destaca por sus colores y técnicas asociadas.

Manufacturada a máquina con género de retazos, usualmente bordada; es una pieza desde donde emerge el componente afectivo, porque quién la fabrica es la “patrona”, señora, hija, o mujer familiar cercana al arriero; es decir, no está disponible para la compra o venta en el mercado. Su participación en el apero genera un elemento diferenciador en colores e intenciones impresas simbólicamente en cada puntada de bordado.

En esta pequeña maleta se trasladan los “vicios” que consisten en mate y azúcar.

# MAPA COIHUECO

Migrar de acuerdo a los ciclos de la naturaleza es una práctica de seminomadismo que aún perdura en diferentes lugares del mundo, estableciéndose en los límites de la actividad distintiva de las comunidades ganaderas. En esta serie de tres mapas acerca del Corredor biológico Nevados de Chillán - Laguna Laja, se presentan aspectos que aluden al territorio y al oficio en general, haciendo visible a su vez, objetos propios de la arriería comprendidos como cosas primordiales. En este desplegable se presenta el sector circundante a la localidad de Coihueco.



*"Nosotros siempre le decimos presiones. Sabemos todos los nombres, que es la alforja, la maldita, pero nosotros siempre le decimos presiones".*

Daniel Medrano, arriero de Pinto

RECINTO  
LOS LLEQUQUES

RESERVA  
NACIONAL  
LOS  
HUEMULES  
DE NIBLINTO

*"Porque estando en la cordillera, ya cuando empieza a entrar un viento que se llama helado y se ve una nube, es seguro que nos va a llover, cuando es viento norte. Y uno conoce aliro el viento norte, y aparecen las nubes, apareciendo una nube en la cordillera es señal de que nos va a llover".*

Daniel Medrano, arriero de Pinto

BAÑOS  
DE  
RAFA

LAS  
TRANCAS

*"Mi abuelo, todos fueron arrieros en la Reserva Nuble. Antes de que fuera reserva".*

Daniel Medrano, arriero de Pinto

VOLCÁN  
NEVADOS DE CHILLÁN

*"Dicen para los viejos: le hecha uno el mate ahí lo amarra y cuando uno está pa' tomar mate lo pone en la perra o en el brazo pa' servirlo".*

Sergio Jara, arriero de Antuco

PARQUE  
NACIONAL  
LAGUNA LAJA

## CRÉDITOS

Investigación: Alejandra Sepúlveda

Asesoría en investigación: Marcela Bahamonde

Fotografía: Gino Zavala – Richard Navarro – Álvaro Hernández

Diseño editorial e ilustraciones: Luis Rojas

Asistentes de producción: Camila Campos – Aarón Arriagada

## AGRADECIMIENTOS

A quienes generosamente abrieron las puertas a sus tesoros, a los arrieros, Miguel Almuna, Juan Carlos Almuna, Toribio López, Francisco Hermosilla, Javier Sepúlveda, Sergio Jara, Daniel Medrano, Juan Ortega, Yeison Maureira, Daniela Godoy y Miguel Cuevas. A los guías de montaña Jonathan Moraga y Juan Arias; a Isabel Ortíz por su apoyo en metodologías etnográficas, a Andrés Muñoz de Prodesal San Fabián por su compromiso y colaboración. A Josefa Krstulovic y el Museo de Historia Natural de Concepción, y a Juan Cofré por llevarnos a todos lados.

---

Este proyecto está dentro del Plan de Gestión de Fundación Madrugada y es financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras de la Subsecretaría de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, PAOCC 2023.



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

[www.madrugada.cl](http://www.madrugada.cl)

[www.explorarpreguntando.com](http://www.explorarpreguntando.com)